

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37.013

Педагогический дизайн как средство формирования ценностных ориентаций личности

Э.В. ЗАУТОРОВА – профессор кафедры юридической психологии и педагогики ВИПЭ ФСИН России, доктор педагогических наук, доцент;

И.А. ТАКУШЕВИЧ – старший преподаватель кафедры английского языка и переводов Санкт-Петербургского государственного экономического университета (СПбГЭУ)

В статье рассматривается феномен «педагогический дизайн», его сущность, особенности формирования ценностных ориентаций личности средствами педагогического дизайна.

Ключевые слова: ценностные ориентации личности; педагогический дизайн.

Teaching design as a way of identity formation of value orientations

E.V. ZAUTOROVA – Professor of the Department of Legal Psychology and Pedagogics of the Vologda Institute of Law and Economics of the Federal Penal Service of Russia, Dsc. In Pedagogics, Associate Professor;

I.A. TAKUSHEVICH – Senior Lecturer of the Department of English Language and Translation of the St. Petersburg State University of Economics

The article deals with the phenomenon of «teaching design», its essence, especially the process of formation of valuable orientations of the person by means of instructional design.

Key words: value orientations of the person; teaching design; value orientation.

Новая культурная ситуация, глобализация, возростание информационного потока, рост научного знания, расширение коммуникативного пространства, неопределенность во всех сферах жизни – все это ведет к трансформации общества и переоценке его традиционных ценностей. Эти тенденции, с одной стороны, определяют отличительные черты современной личности: фрагментарность мышления и одновременно формирование синергетического типа мышления, открытость общению, обеднение эмоцио-

нального компонента общения, мультикультурность, ориентация на знания и образ, когнитивная перегрузка, мобильность и др., с другой – сопровождаются активными поисками новых практик в философии образования и педагогике.

Открытость общества различным системам ценностей делает проблему воспитания личности, способной к осознанному ценностному выбору, весьма актуальной. В связи с этим требуется поиск новых подходов к воспитанию и обучению, позволяю-

щих создать такую среду, где содержание, наполненное общечеловеческими ценностями, будет способствовать становлению нравственной личности.

Государственный заказ подразумевает воспитание и развитие личности в рамках психологического подхода, поощряет расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеологий отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом»¹.

Формирование ценностных ориентаций происходит как к индивидуально, так и социально, порождая паттерны мышления, эмоций, речи, восприятия и взаимоотношений. Системные ценностные ориентации выражают отношение человека к окружающему миру и к самому себе в форме фиксированных установок и иных ценностей материальной и духовной культуры общества, тем самым оказывая существенное влияние на его поведение и деятельность². Они связывают внутренний мир личности с окружающей действительностью, образуя сложную многоуровневую иерархическую систему, которая в свою очередь определяет ориентиры человеческого поведения и механизмы непрерывного изменения и развития³.

Одним из средств формирования ценностных ориентаций личности может стать педагогический дизайн (от англ. instructional design, instructional systems design, ISD). Данный термин существенно недавно используется в педагогической науке: в начале XXI в. дизайн становится глобальным явлением, приобретает многоаспектный и системный смысл. Сущность и особенности дизайн-проектирования являются одним из факторов расширения сферы применения дизайна, охватывающих практически все сферы жизнедеятельности человека, следствием чего стало появление таких новых понятий, как «психодизайн», «экодизайн», «генный дизайн», «педагогический дизайн».

Теоретическим раскрытием сущности и обоснованием применения педагогического дизайна занимались как отечественные ученые-педагоги (Р.М. Ганье, М.Н. Крыжанский, М.В. Моисеев, Е.В. Оспенников, Е.Д. Пятрикин, И.М. Рудченко, А.Ю. Уваров), так и зарубежные (Р. Глэзер, С. Рейгулт, Т. Рэган, П. Смит и др.). Исследователи в данном спектре интересуют модели педагогического дизайна, его взаимодействие с компьютеризированным обучением, изуче-

ние педагогического дизайна в когнитивной психологии, техники быстрого прототипирования.

Ученые по-разному определяют понятие «педагогический дизайн» (instructional, переводится как «образовательный», «воспитательный», «учебный»⁴). Классическая интерпретация данного понятия представлена в работе М. Меррилла и Л. Дрейка: «Педагогический дизайн – это научная дисциплина, которая занимается разработкой и более эффективных, рациональных и комфортных способов, методов и систем обучения»⁵. М.Н. Крыжанский, И.М. Рудченко определяют его как «педагогический инструмент, благодаря которому обучение и учебные материалы становятся более привлекательными, эффективными, результативными»⁶. При этом определяющим словом они считают «дизайн», то есть «план действий, осуществляемых с определенной целью»⁷.

По мнению Е. Тихомировой, простое определение педагогического дизайна таково: это системный подход к построению учебного процесса⁸. Поскольку в основе педагогического дизайна лежит вжность содержания курса, стиля и последовательности изложения и представления материала, то с его помощью выстраивается единая система из целей обучения, учебного материала и инструментов, доступных для передачи знаний. Нам представляется, что лучшим преподаванием является то, которое эффективно (облегчает усвоение обучающимися необходимых знаний и навыков), рационально (требует минимальных временных затрат для достижения обучающимися целей обучения) и привлекательно (мотивирует и заинтересовывает обучающихся).

Таким образом, педагогический дизайн может быть представлен как упрощение обучения или специальное «выстраивание» условий для достижения определенной цели (от простого воспроизведения знаний до когнитивных стратегий, с помощью которых обучающиеся могут найти новые объекты исследования)⁹. К тому же он позволяет строить отношения между педагогом и миром образования на новом уровне, при этом на первый план выдвигается возможность «целенаправленной эстетизации» процесса воспитания и обучения личности¹⁰.

Первые научные труды относятся к началу 1980-х гг., хотя идеи, на которых строится педагогический дизайн, были выданы несколькими десятилетиями ранее в работе У.Э.Л. Торндайка (1898), Дж. Уотсона (1913), Б.Ф. Скиннера (1930), К. Халла (1935),

Э. Гутерье (1940). Кроме того, на протяжении длительного периода влияние би-хэвиористские, когнитивные и конструктивистские теории обучения (Д. Брунер, Н. Кр удер, Г. Н йссер, С. П йперт и др.). В настоящее время исследование проблем педагогического дизайна в зарубежном об- р зов нии является одним из приоритетных (университет Джорджии, Роосевелтский университет, университет шт т Флориды, университет Фр йбург и др.). Однако в современных трудах по педагогическому дизайну, несмотря на несомненный интерес исследователей к данной области, на периферии внимания остается вопрос о возможностях его влияния на личность с целью развития ее ценностных ориентаций.

В основе формирования и развития ценностных ориентиров личности лежит несколько условных этапов: 1) усвоение ценностных знаний; 2) «включение» чувств, то есть эмоциональное восприятие полученных знаний; 3) проявление их в поведении и различных видах деятельности. В связи с этим процесс формирования ценностных ориентаций может быть более эффективным, если приобщение к ним происходит при использовании средств педагогического дизайна. При этом отмечаются особенности их получения: неформальность (знания предств ляют для индивид интерес или пользу и понятны ему), субъективность («знание для меня»; умение найти смысл для себя связано с умением ориентироваться в собственном внутреннем мире); сознательность (осмысленность; к кой смысл они приобретают для человек); динамичность (личностно значимые знания всегда мотивированы и потому движимы потребностью учащихся к их углублению и расширению, следовательно, они изменяются и характеризируются незавершенностью)¹¹.

Ценностный материал с позиции педагогического дизайна требует от разработчика учебного продукта, который максимально «приближается» к обучающемуся, на протяжении его деятельности: контент не задан заранее, на влияние определяется с мой личностью, оценка более субъективна, поскольку связана не с количественным критерием, а с качественным процессом (для оценки рекомендуется вместо стандартных письменных тестов использовать эссе, наброски, журналы наблюдений и готовые проекты).

В ходе использования средств педагогического дизайна в целях формирования ценностных ориентаций личности необходимо учитывать, что знания должны формироваться через сотрудничество, совместное конструирование, а не соревнование. При этом оценивается процесс рассуждений,

а не их правильность, создаются условия для самопроявления активного познания (формирование мотивации и цели познания, установление связи познательной деятельности с реальной жизнью обучающихся, инициирование дискуссии обучающихся, предложение ими своих идей); важно осуществление и индивидуального подхода, выбор форм и методов обучения. Воспитательный результат состоит в интеллектуально-нравственном развитии личности, приобретении опыта творческой деятельности и ценностного отношения к окружающему миру, формировании потребности в знаниях и познании как деятельности.

Педагогический дизайн содержит в себе огромный нравственный ценностный потенциал и может способствовать формированию ценностных ориентаций личности. В этой связи для дальнейшего исследования мы видим педагогический дизайн как средство, запускающее комплексный творческий процесс организации воспитательного процесса, на протяжении которого индивидуальных способностей каждого, способствующего становлению и воспитанию, развитию ценностных ориентиров.

Формирование нравственных ценностных ориентаций личности средствами педагогического дизайна наиболее эффективно при следующих условиях: личный пример значимых людей; приобщение к ценностям как гибкая и открытая система, охватывающая пространство для жизнестворчества; активная личностная позиция в процессе формирования ценностных ориентаций; стимулирование творческой деятельности.

Таким образом, процесс формирования и развития ценностных ориентаций личности может активизироваться путем использования средств педагогического дизайна, которые содержат ценностный потенциал, обогащают нравственные и эстетические идеи, выраженные в различных формах, которые могут оставаться в сознании человека глубокий след, утвердить общечеловеческие нравственные основы в мировоззрении личности.

■ ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Стандарты второго поколения. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М., 2009. С. 9.

² См.: Сластиenin В.А., Чижков Г.И. Введение в педагогическую психологию: Учеб. пособие. М., 2003. С. 128.

³ См.: Яницкий М.С. Ценностные ориентиры личности как динамическая система: Моногр. Кемерово, 2000.

⁴ См.: АBBY Lingvo [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lingvo-online.ru/en> (дата обращения: 19.01.2015).

⁵ Merrill M.D., Drake L., Lacy M. J., Pratt J. Reclaiming instructional design // Educational Technology. 1996. № 36 (5). P. 5–7 [Электронный ресурс]. URL: <http://mdavidmerrill.com/Papers/Reclaiming.PDF> С.5 (дата обращения: 14.02.2014).

⁶ Краснянский М.Н., Радченко И.М. Основы педагогического дизайна и создания мультимедийных обучающих аудиовидеоматериалов: Учеб.-метод. пособие. Тамбов, 2006. С. 5.

⁷ Там же.

⁸ См.: Тихомирова Е. 800 слов про педагогический дизайн [Электронный ресурс]. URL: <http://www.trainings.ru/library/articles/?id=11059> (дата обращения: 17.03.2012).

⁹ См.: Driscoll M.P. Psychology of learning for instruction. Boston, 1994. P. 322.

¹⁰ См.: Мисюкевич А.Н. Дизайн-проектирование в системе эстетической подготовки студентов // Педагогический дизайн: Материалы науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 26–27 окт. 2004 г.). СПб., 2004. С. 144–148.

¹¹ См.: Давтова О.Б. Теоретические основы становления самосознания учащихся в образовательном процессе: Моногр. СПб., 2000. С. 97–98.

¹ Standarty vtorogo pokolenija. Konceptija duhovno-nravstvennogo razvitija i vospitanija lichnosti grazhdanina Rossii. M., 2009. S. 9.

² Sm.: Slastenin V.A., Chizhakova G.I. Vvedenie v pedagogicheskuju aksiologiju: Ucheb. posobie. M., 2003. S. 128.

³ Sm.: Janickij M.S. Cennostnye orientacii lichnosti kak dinamicheskaja sistema: Monogr. Kemerovo, 2000.

⁴ Sm.: АBBY Lingvo [Jelektronnyj resurs]. URL: <http://www.lingvo-online.ru/en> (data obrashhenija: 19.01.2015).

⁵ Merrill M.D., Drake L., Lacy M. J., Pratt J. Reclaiming instructional design // Educational Technology. 1996. № 36 (5). P. 5–7 [Jelektronnyj resurs]. URL: <http://mdavidmerrill.com/Papers/Reclaiming.PDF> S.5 (data obrashhenija: 14.02.2014).

⁶ Krasnjanskij M.N., Radchenko I.M. Osnovy pedagogicheskogo dizajna i sozdanija mul'timedijnyh obuchajushhih audiovideomaterialov: Ucheb.-metod. posobie. Tambov, 2006. S. 5.

⁷ Tam zhe.

⁸ Sm.: Tihomirova E. 800 slov pro pedagogicheskij dizajn [Jelektronnyj resurs]. URL: <http://www.trainings.ru/library/articles/?id=11059> (data obrashhenija: 17.03.2012).

⁹ Sm.: Driscoll M.P. Psychology of learning for instruction. Boston, 1994. P. 322.

¹⁰ Sm.: Misjukevich A.N. Dizajn-proektirovanie v sisteme jesteticheskoi podgotovki studentov // Pedagogicheskij dizajn: Materialy nauch.-prakt. konf. (Sankt-Peterburg, 26–27 okt. 2004 g.). SPb., 2004. S. 144–148.

¹¹ Sm.: Dautova O.B. Teoreticheskie osnovy stanovlenija samosoznaniija uchashhihsja v obrazovatel'nom processe: Monogr. SPb., 2000. S. 97–98.